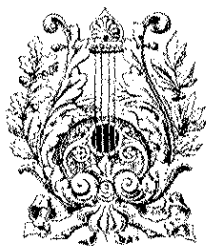


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
FEDERAL AGENCY OF CULTURE AND CINEMATOGRAPHY

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ)
имени Н.А.Римского-Корсакова»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
STATE RIMSKY-KORSAKOV
CONSERVATORY
OF MUSIC

Россия, 190000, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, 3
Tel. (812) 312 21 29
Fax (812) 312 91 04
e-mail: info@conservatory.ru

Teatralnaya pl., 3, Saint-Petersburg,
190000, Russia
Tel. (812) 312 21 29
Fax (812) 312 91 04
e-mail: info@conservatory.ru

№ 1724

«5» ноября 2009 г.

Министерство образования и науки РФ
Департамент государственной политики
в образовании

В соответствии с п. 18 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года № 142, УМО по образованию в области музыкального искусства направляет разработанные в инициативном порядке проекты федеральных государственных образовательных стандартов по следующим специальностям:

1. 070201 – Музыкально-театральное искусство
2. 073301 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
3. 072801 – Композиция

Приложение: вышеупомянутые стандарты ФГОС ВПО в 1 экз.

И.о. ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова,
Сопредседатель Совета УМО по образованию в области музыкального искусства



Стадлер С.В.

Вход. № 03-6529
«5» 4 2009 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Утвержден
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от « ____ » _____ 200__ г. № ____

Регистрационный номер

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

070201 Музыкально-театральное искусство

Квалификации (в зависимости от специализации)

- 01 – солист-вокалист оперного театра, преподаватель
- 02 – солист-вокалист музыкального театра, преподаватель

Санкт-Петербург
2009

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Специальность 070201 Музыкально-театральное искусство утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от _____ № _____

Федеральный государственный образовательный стандарт разработан в порядке, установленном Правительством Российской Федерации,—ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова».

Стандарт соответствует требованиям Закона Российской Федерации «Об образовании» и Федерального закона «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» в редакциях, действующих на момент утверждения образовательного стандарта.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	2
СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	4
2. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ	5
3. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ	6
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ	7
4.1. Область профессиональной деятельности специалистов.	7
4.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.	7
4.3. Виды профессиональной деятельности специалистов:	7
4.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов	7
5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	8
6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	11
7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	19
7.1 Общие требования к условиям реализации основных образовательных программ	19
7.2. Требования к организации практик и научно-исследовательской работы	21
7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	23
7.4. Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению учебного процесса	23
7.5. Требования к финансовому обеспечению учебного процесса	26
7.6. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса	26
8. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	27
9. СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА И РАБОТОДАТЕЛЕЙ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ И ЭКСПЕРТИЗЕ ФГОС:	30
10. ФГОС ВПО СОГЛАСОВАН:	31
11. РУКОВОДИТЕЛЬ БАЗОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – РАЗРАБОТЧИКА ФГОС ВПО	31
Приложение А	32

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалистов по специальности 070201 Музыкально-театральное искусство всеми образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию или претендующими на ее получение.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным органом исполнительной власти; лицензирование основной образовательной программы 070201 Музыкально-театральное искусство осуществляется по каждой специализации ООП, заявленной образовательным учреждением.

1.3. Основными пользователями ФГОС ВПО являются:

1.3.1. Профессорско-преподавательские коллективы высших учебных заведений, ответственные за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление основных образовательных программ с учетом достижений науки, техники и социальной сферы по данной специальности;

1.3.2. Обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению основной образовательной программы вуза по данной специальности;

1.3.3. Ректоры высших учебных заведений и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников;

1.3.4. Государственные аттестационные и экзаменационные комиссии, осуществляющие оценку качества подготовки выпускников;

1.3.5. Объединения специалистов и работодателей, саморегулируемые организации в соответствующей сфере профессиональной деятельности;

1.3.6. Организации, осуществляющие разработку примерных основных образовательных программ по поручению уполномоченного федерального органа исполнительной власти;

1.3.7. Органы, обеспечивающие финансирование высшего профессионального образования;

1.3.8. Уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аккредитацию и контроль качества в системе высшего профессионального образования;

1.3.9. Уполномоченные государственные органы исполнительной власти, обеспечивающие контроль за соблюдением законодательства в системе высшего профессионального образования;

1.3.10. Абитуриенты, принимающие решение о выборе специальности.

2. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании", Федеральным Законом "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная образовательная программа подготовки специалиста – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

специализация – направленность основной образовательной программы подготовки специалиста на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;

учебный цикл – совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности;

модуль – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО – высшее профессиональное образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;
ПСК – профессионально-специализированные компетенции;
УЦ ООП – учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В Российской Федерации по данной специальности осуществляется подготовка специалистов с квалификациями (в зависимости от специализации):

01 – солист-вокалист оперного театра, преподаватель;

02 – солист-вокалист музыкального театра, преподаватель.

Нормативные сроки, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) и соответствующие квалификации приведены в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Музыкально-театральное искусство				
01 – Искусство оперного пения	65	солист-вокалист оперного театра, преподаватель	5 лет	300 ^{*)}
02 – Вокальное искусство в оперетте	65	солист-вокалист музыкального театра, преподаватель	5 лет	300 ^{*)}

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Область профессиональной деятельности специалистов.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

4.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

4.3. Виды профессиональной деятельности специалистов:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

4.4 Задачи профессиональной деятельности специалистов

1) в творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

2) в педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Выпускник по специальности 070201 Музыкально-театральное искусство с квалификациями (в зависимости от специализации):

01 – солист-вокалист оперного театра, преподаватель;

02 – солист-вокалист музыкального театра, преподаватель

должен обладать следующими компетенциями

а) общекультурными (ОК)

способен представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; ОК-1

способен к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-2

способен демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; ОК-3

способен к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре; ОК-4

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; ОК-5

способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОК-6

готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; ОК-7

способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; ОК-8

способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; ОК-9

способен выстраивать и реализовывать тактику и стратегию ОК-10

своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

способен проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; ОК-11

способен владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку; ОК-12

владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ОК-13

б) профессиональными (ПК):

– общепрофессиональными:

способен к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-1

способен к пониманию эстетической основы искусства; ПК-2

способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ПК-3

способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии; ПК-4

способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; ПК-5

способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ПК-6

способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; ПК-7

способен распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; ПК-8

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. ПК-9

– *по видам деятельности:*

– *в творческо-исполнительской деятельности:*

способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ПК-10

способен владеть чистой исполнительской интонацией; ПК-11

способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения; ПК-12

способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; ПК-13

способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично; ПК-14

способен воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ПК-15

способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки; ПК-16

способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-17

способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; ПК-18

способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано; ПК-19

владеет навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; ПК-20

готов к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ПК-21

– *в области педагогической деятельности:*

способен демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; ПК-22

способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; ПК-23

способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра; ПК-24

способен применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; ПК-25

способен осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; ПК-26

способен критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности. ПК-27

– профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Специализация 01 – Искусство оперного пения

способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; ПСК-1

способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения; ПСК-2

способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке. ПСК-3

Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте:

способен исполнять публично партии в спектаклях жанров оперетты и мюзикла; ПСК-4

способен владеть разговорной речью и хорошей дикцией на сцене; ПСК-5

способен свободно владеть пластикой тела на сцене; ПСК-6

способен демонстрировать навыки актерской игры на сцене. ПСК-7

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Основная образовательная программа подготовки специалистов предусматривает изучение следующих учебных циклов (Таблица 2):

С.1 – гуманитарный, социальный и экономический цикл;

С.2 – общепрофессиональный цикл;

С.3 – профессиональный цикл

и разделов:

– физическая культура,

– учебная и производственная практики,

– итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Таблица 2 - Структура ООП специалистов

Код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудо- ем- кость (Зачет- ные едини- цы)	Перечень дисциплин для разработки примерных про- грамм, учебников и учебных пособий	Коды форми- руемых компе- тенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35		
	<p>Базовая часть В результате изучения базовой части цикла студент должен:</p> <p>знать: основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; становление философии, основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p>владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 - 2000 лексических единиц) и грамматическим</p>	31	История Философия Эстетика Иностранный язык	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ПК-2

	минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	4		
C.2	Общепрофессиональный цикл	48		
	<p>Базовая часть В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:</p> <p>знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования;</p> <p>уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;</p> <p>сочинять аккомпанемент к мелодии;</p> <p>петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджи-</p>	44	<p>История искусств История музыки История музыкально-театрального искусства Сольфеджио Гармония Анализ музыкальной формы Фортепиано</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8</p>

	<p>ровать с листа; аккомпанировать, читать с листа; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p><u>владеть:</u> навыками гармонического анализа, целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками гармонического анализа, навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы;</p> <p>игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p>навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать;</p> <p>развитым гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией;</p> <p>развитой музыкальной памятью и образным мышлением.</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	4		
С.3	Профессиональный цикл	183		
	Базовая часть В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:	163		
	Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра <u>знать:</u> основной вокальный репертуар для своего типа голоса;	149 136	Сольное пение Вокальный ансамбль Актерское мастерство	ПК-9 ПК-10 ПК-11

<p>особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;</p> <p>основные этапы развития вокального искусства;</p> <p>различные композиторские стили, их характеристики;</p> <p>основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);</p> <p>искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;</p> <p>ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</p> <p>методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;</p> <p>элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;</p> <p>навыками чтения с листа вокальных партий;</p> <p>навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;</p> <p>навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p>	<p>Прохождение партий</p> <p>Класс музыкального театра</p> <p>Актерская пластика</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-20</p> <p>ПСК-1</p> <p>ПСК-2</p> <p>ПСК-4</p> <p>ПСК-6</p> <p>ПСК-7</p>
--	--	---

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Специализация 01 – Искусство оперного пения

В результате изучения дисциплин специализации студент должен:

знать:

камерно-вокальный репертуар, историю развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенную литературу, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов, особенности различных композиторских стилей, звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки современными певцами;

основные законы орфоэпии;

уметь:

проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

владеть:

произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках;

отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;

13

Камерное пение
Сценическая речь

ПСК-1
ПСК-2
ПСК-3

<p>навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.</p> <p>Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте</p> <p>В результате изучения дисциплин специализации студент должен:</p> <p><u>знать:</u> специфику пластики в музыкальном театре; историю танца, костюмов и быта; основы сценического движения;</p> <p><u>владеть:</u> специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, системой упражнений артикуляционного аппарата, навыками выразительной, интонационно-окрашенной речи, навыками драматического искусства – убедительного действия «словом», координацией сценического движения и речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</p> <p><u>уметь:</u> применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.</p>	13	Сценическая речь Пластика в музыкальном спектакле	ПСК-4 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-7
<p>Модуль педагогической подготовки</p> <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:</p> <p><u>знать:</u> основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и</p>	14	История исполнительского искусства Методика обучения Музыкальная психология Музыкальное исполнительство и педагогика	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27

	<p>педагогике разных стран и эпох; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства; основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;</p> <p>уметь: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;</p> <p>владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития; основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	20		
С.4	Практика практические умения и навыки определяются ООП вуза	22	Практика работы в театре Педагогическая практика Исполнительская практика	ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПСК-1 ПСК-4 ПК-23 ПК-24

				ПК-25
С.5	Физическая культура (изучается в профессиональном цикле модуля подготовки певца оперного или музыкального театра)	2 (400 часов аудиторных занятий.)		ОК-13
С.6	Итоговая государственная аттестация	10		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	300		

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

7.1 Общие требования к условиям реализации основных образовательных программ

7.1.1. Перед началом разработки ООП вуз должен определить главную цель (миссию) программы, цели основной образовательной программы, как в области воспитания, так и в области обучения, учитывающую ее специфику, особенности научной школы, потребности рынка труда.

ООП подготовки специалиста включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики и социальной сферы.

7.1.2. При разработке образовательных программ подготовки специалистов должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (например, компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.1.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 10 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 25 % аудиторных занятий.

7.1.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля, курса) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее 2 зачетных единиц. По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 3 зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.1.5. Основная образовательная программа должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет вуза.

7.1.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.1.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов.

7.1.10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.1.11. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.1.12. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули, курсы) становятся для них обязательными.

7.1.13. Программа подготовки специалистов вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие

программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

7.1.14. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными актами правами и обязанностями обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей, курсов) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули, курсы);

при формировании своей индивидуальной образовательной программы обучающиеся имеют право получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей, курсов) и их влиянию на будущую специальность (специализацию);

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.1.15. При реализации вузом ООП для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца оперного или музыкального театра, практики работы в театре высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе оперной студии и(или) учебного творческого театрального коллектива, сформированного из студентов вуза, обучающихся по программам ВПО, не менее чем на 80%. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20% доукомплектовываться приглашенными артистами.

7.1.16. При реализации ООП высшее учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «сольное пение», 100% – по дисциплинам «вокальный ансамбль», «камерное пение», «класс музыкального театра», «актерская пластика», «пластика в музыкальном спектакле», «прохождение партий».

7.2. Требования к организации практик и научно-исследовательской работы

7.2.1 Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: практика работы в театре, педагогическая практика, исполнительская практика.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

- практика работы в театре проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр);

- педагогическая практика проводится в *активной* форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в *ассистентской* (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам);

- исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.2.2. Требования к научно-исследовательской работе обучающихся

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию);

- выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку ком-

петенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, должно быть не менее 70 %, ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 % преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10% преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11% преподавателей.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специальности должно осуществляться научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специальности может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

7.4. Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению учебного процесса

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (курсов, модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение и контроль.

Реализация основных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе подготовки специалистов должен быть обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Отечественные издания:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Art-менеджер | 11. Вопросы трудового права |
| 2. Аудио магазин | 12. Высшее образование в России |
| 3. Библиография | 13. Гражданская защита |
| 4. Балет | 14. Делопроизводство |
| 5. Библиография | 15. Дружба народов |
| 6. Вестник развития науки и образования | 16. Иностранная литература |
| 7. Вопросы истории | 17. Искусство кино |
| 8. Вопросы литературы | 18. Культура. Культурология |
| 9. Вопросы философии | 19. Медиатека |
| 10. Вопросы культурологи | 20. Музыкальная академия |
| | 21. Музыкальное просвещение |

22. Музыка и время
23. Музыкальная академия
24. Музыкальная жизнь
25. Музыкальное обозрение
26. Музыковедение
27. Музыкант-классик
28. Старинная музыка
29. Научная жизнь
30. Наше наследие
31. Новый мир искусства
32. Новая и новейшая история
33. Новый мир
34. Новый мир искусства
35. Октябрь
36. Основы безопасности жизне-
деятельности
37. Отечественная история
38. Педагогика
39. Профессия: журналист
40. Родина
41. Российский журнал менедж-
мента
42. Русская литература
43. Серия «Журналистика»
44. Советник бухгалтера бюджет-
ной сферы
45. Советник бухгалтера в сфере
образования
46. Социологические исследования
47. Социология
48. Справочник руководителя уч-
реждения культуры
49. Теория и практика физической
культуры
50. Физкультура и спорт
51. Фортепиано
52. Философия
53. Художественное образование

Зарубежные издания:

1. Acta musicologica, Forum (США),
2. The Musical Times (Великобритания),
3. Cool English (Великобритания),
4. Gramophone (Великобритания),
5. Early Music (Великобритания)
6. Journal of the American Musicological Society (США)
7. Le Monde de la Musique (Франция)
8. Music and Letters (Великобритания)
9. The Musical Quarterly (США)
10. Die Musikforschung (Германия)
11. L'Opera (Milan) (Италия)
12. Das Orchester (Германия)
13. Muzyka (Польша),
14. Paris matsh (Франция)
15. Time (США),
16. Muzyka (Польша),
17. Paris matsh (Франция)
18. Time (США),

Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам например: к электронному portalу «Культура» (www.kultura-portal.ru), к электронному федеральному portalу «Российское образование» (<http://www.edu.ru>), к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству (<http://www.liart.ru>); к электронным информационным ресурсам Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru>); к электронным информационным ресурсам Российской Национальной библиотеки (<http://www.nlr.ru>).

7.5. Требования к финансовому обеспечению учебного процесса

Ученый совет высшего учебного заведения при введении основных образовательных программ подготовки специалистов утверждает бизнес-план реализации соответствующих основных образовательных программ.

Финансирование реализации основных образовательных программ должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов подушевого финансирования.

7.6. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным пла-

ном вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD);
- библиотеку, читальный зал;
- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- оперную студию со зрительным залом (не менее 100 посадочных мест), и сценой, оборудованной необходимыми светооборудованием и декорациями;
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам цикла С.2. оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой,
- для проведения занятий по дисциплинам цикла С.3 специализированные аудитории, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения дисциплин актерское мастерство, актерская пластика, пластика в музыкальном театре;

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 2 компьютера с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки специалистов, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалистов должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца от начала обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения)

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, исследовательских работ и др.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно

использоваться работодателями (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины и т.п.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

8.7. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы подготовки специалиста.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из исполнения концертной программы, состоящей из произведений различных жанров и уровней сложности, исполнения партии в музыкальном спектакле (в законченной сцене) в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр), а также защиты теоретической работы (реферата), включающей вопросы по музыкально-исполнительскому искусству и педагогике.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

8.8. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника экзаменационные вопросы и задания должны быть комплексными и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

9. СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА И РАБОТОДАТЕЛЕЙ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ И ЭКСПЕРТИЗЕ ФГОС:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, Фамилия
ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова»	проректор по УМО и учебно-воспитательной работе	Д.Н.Часовитин
ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова»	декан вокального факультета	А.Н.Киселев

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, Фамилия
ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»	проректор по учебно-методической работе	А.З.Бондурянский
ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»	заведующий кафедрой сольного пения	П.И.Скусниченко
Московская государственная академическая филармония	художественный руководитель	А. В. Чайковский
ФГОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) им.Н.Г.Жиганова»	ректор	Р.К.Абдуллин
Московский музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко	главный дирижер	Ф.П.Коробов

10. ФГОС ВПО СОГЛАСОВАН:

Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

(подпись)

О.П.Неретин

**11. РУКОВОДИТЕЛЬ БАЗОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – РАЗРАБОТЧИКА
ФГОС ВПО**

Ректор ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова»

(подпись)

С.В.Стадлер

Приложение А

Перечень специализаций в составе специальности *)

Специализация 01 – Искусство оперного пения

Специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте

*) Введение новых специализаций осуществляется в порядке, определяемом Министерством образования и науки Российской Федерации